

ARMONIA

ESTÉTICA

PUBLICACIÓN CIENTÍFICA ESPECIALIZADA EN **MEDICINA ESTÉTICA:**
MESOTERAPIA, CIRUGÍA, FLEBOLOGÍA, ODONTOLOGÍA, QUÍMICA,
NUTRICIÓN...

n.º 1

LASERTERAPIA,
COSMÉTICA,

O DON TO LO GLIA

ESTETICA



«EL PODER DE LA SONRISA EN LA BELLEZA DEL ROSTRO»



Dr. Fernando Moraleda
Médico Odontólogo. Madrid
(Miembro de la Asociación Española de Estética Dental)

Cada día se unen más especialidades médicas al ejercicio de la Medicina Estética, debido, según nuestra opinión al tópico, quizá, de que belleza es salud y también al contrario; tal es así, que paso a paso, el ejercicio de esta Medicina va configurándose como un estrecho y compacto «equipo multidisciplinario» en el cual, tratando la salud de forma preventiva, se crea a un tiempo belleza, bienestar, armonía y, en definitiva, calidad de vida.

En el campo de la Odontología, el desarrollo de nuevas técnicas para la adhesión a esmalte y dentina, así como de revolucionarios materiales idénticos a las estructuras dentarias, han dado lugar a una especialidad dentro de la misma: cosmética dental, que por su complejidad y, cada día, mayor importancia, puede considerarse hoy una subdivisión especializada de la Odontoestomatología, cuya finalidad es embellecer y armonizar aquel sector dentario con claro compromiso estético; es decir, el sector de dientes que se muestran al hablar, al sonreír.

Para poder adentrarnos más en este mundo complejo y superespecializado, hemos

tomado contacto con el doctor Fernando Moraleda, quien desde hace ya tres años contempla la salud dentaria de sus pacientes desde otra perspectiva tan importante como la primera: la estética.

—Dr. Moraleda.—¿Qué causas le motivaron para introducirse en el campo de la cosmética dental?

—Fundamentalmente he de aclarar que desde antes de comenzar mi especialidad de Odontología; es decir, desde que comencé mis estudios de Medicina ya sabía que la especialidad que pretendía era ésta; fue después que me interesé por la cosmética dental.

—¿Qué importancia tiene la cosmética dental dentro de la Odontología?

—Si consideramos desde un punto de vista estético la relación y armonía de los distintos elementos que constituyen el conjunto del cuerpo humano, el rostro es, sin lugar a dudas, si no el principal, uno de los ejes sobresalientes donde radica la fuerza y atracción de la belleza física tanto de la mujer como del hombre.

En el rostro de una persona existen dos elementos móviles y fundamentales: los

OJOS y la BOCA; el resto podrían considerarse elementos fijos.

Estos elementos móviles tienen tanto poder que son capaces de no sólo reflejar nuestro estado de ánimo, sino, además, de expresar todo tipo de sentimientos de forma física: alegría, amor, esperanza, devoción, etcétera.

Del mismo modo, es ya un hecho reconocido en nuestra sociedad moderna la notoria influencia que representa la belleza y la atracción como clave del éxito, tanto en el campo social como profesional. Un rostro armonioso y equilibrado puede ser en numerosas ocasiones la llave de muchas puertas hacia el logro de diferentes metas: por ejemplo, en las entrevistas para optar a un nuevo puesto de trabajo (se considera la belleza como factor de importancia) o, simplemente en el campo social, como refuerzo o autoseguridad para el desarrollo amplio y abierto de las relaciones amistosas con los demás.

—Por ejemplo.

—Recientes estudios psicológicos de reacción a lactantes demuestran la existencia de una respuesta más positiva y marcada de ellos an-

AR
M
O
NIA

te rostros «más bellos» de personas adultas.

Si a todo esto añadimos que la comunicación del lenguaje hablado se realiza a través de la boca y ella representa el 50% de responsabilidad y compromiso estético del rostro, no hay lugar a dudas de que nos estamos refiriendo a uno de los principales protagonistas de la Estética en el más amplio sentido de la palabra.

—¿Podría hacernos un resumen de la técnica?

—Usamos materiales modelables (plásticos) cuyas características en cuanto a mimetismo con las estructuras dentarias tanto en color como en textura, brillo, translucidez y resistencia a la tracción y comprensión son excelentes.

Estos materiales, llamados COMPOSITES (resinas compuestas fotopolimerizables), se colocan de forma estratégica sobre el diente a modo de nuevo «esmalte», y así podemos enmascarar tanto defectos en el color del mismo como suplir parte de estructura dentaria perdida por fractura, caries, etcétera. Si a esto se une la utilización de tintes y opacadores (maquillaje especial para composites), junto con una desarrollada habilidad y destreza por parte del especialista en modelaje dentario, el resultado final puede llegar a ser asombroso. La técnica de unión de estos materiales al esmalte es tan resistente que el fracaso de adhesión no se contempla como complicación postratamiento.

—¿Cuál es el material más utilizado actualmente y qué mejores resultados a largo plazo ofrece?

—En estos últimos años se está introduciendo el empleo de estructuras cerámicas, llamadas láminas o carillas de porcelana, que tratan de suplir parte del esmalte del propio diente enmascarando colores indeseados y ofreciendo un aspecto mucho más estético y armonioso. Cada día son mayores las indicaciones de estos dientes laminados de cerámica y cada vez menos las de los dientes de Composite.

Otra modalidad que obtiene un auge importante en estos últimos meses sería la utilización de geles a base de peróxido de carbomida al 10%, provocando un blanqueamiento químico notable de los dientes con tinción amarillenta discreta.

—¿Se tiene en cuenta las características del paciente a la hora de seleccionar la técnica a seguir?

—El estudio de cada caso conlleva una visión más amplia que la estrictamente dentaria, ya que la configuración y características del rostro desde una perspectiva global y la verificación de poder lograr una línea de la sonrisa positiva (youthful smile line) son normas a tener en cuenta a la hora de planificar un tratamiento cosmético en cada paciente.

—¿Se trata de un tratamiento accesible a todo paciente?

—Los tratamientos cosméticos, hasta hace poco elitistas en cuanto a los candidatos que los recibían (actores y actrices, modelos publicitarios, deportistas famosos y en general personajes con una destacada vida pública), se encuentran ahora al alcance de cualquier persona de in-

gresos medios que tan sólo posea una clara exigencia: mejorar al máximo su imagen personal.

Por último, habría que enfatizar dos aspectos fundamentales. Uno referente a las características ultraconservadoras del tratamiento, al realizarse una reducción mínima de esmalte exclusivamente a nivel de la cara externa del diente (en la parte visible del diente conservando todo el esmalte) y no reducirse el contorno completo del diente, como habría que hacer en el caso de las coronas de metal-porcelana (fundas). No hay necesidad de anestesiar y basta con una cita de una-dos horas y el problema está resuelto.

El otro aspecto a resaltar sería el relacionado con el coste del tratamiento, ya que es significativamente más económico.

—Desde el punto de vista profesional, ¿qué especialidades confluyen de forma imprescindible para el desarrollo de este tratamiento?

—Esta pregunta me gusta, pues debido a mi especial condición personal, creo que me desenvuelvo mejor profesionalmente trabajando en equipo y, desde luego, para el ejercicio de esta especialidad es absolutamente necesaria la colaboración profesional de ortodoncistas, periodoncistas y cirujanos maxilofaciales...

Muchas gracias, doctor Moraleda. Aprovechamos esta ocasión para solicitarle trabajos de esta interesante especialidad en los cuales desarrolle uno a uno todos los diferentes tratamientos para su publicación en esta misma sección de ARMONIA.



Dr. Fernando Moraleda expone su tema de conferencia.

Dr. Fernando Moraleda talking about the topic of his conference

Le Dr. Fernando Moraleda expose le thème de sa conférence



El Dr. Héctor Valdés durante una de sus conferencias en ARMONIA 92.

Dr. Hector Valdés during one of his conferences at ARMONIA '92

Le Dr. Hector Valdés pendant une de ses conférences à ARMONIA '92



Dr. José Márquez Serres.



Dr. César Colmenero.



RESUMEN

En general, ARMONIA 92, fue un buen marco de información, puesta al día y discusión acerca de las más importantes técnicas utilizadas tanto en Medicina como en cirugía Estética, satisfaciendo ampliamente las expectativas de los médicos asistentes; de esta forma podemos predecir un ARMONIA '93, que se celebrará de nuevo en Madrid los días 12, 13, 14 y 15 de Noviembre del próximo año, será un gran Encuentro.

SUMMARY

In a general way, ARMONIA 92 provided a good framework for information, bringing to light of new topics as well as discussing the most important techniques utilized in Cosmetic Medicine and Aesthetic Surgery, thoroughly responding to the expectations of the participating doctors; in this way, we can predict that ARMONIA '93, which will be held anew in Madrid the 12th, 13th, 14th and 15th of November next year, will be a great Congress.

RESUME

D'une façon générale, ARMONIA 92 a été un espace d'information, de mise à jour et de discussion autour des plus importantes techniques utilisées tant en Médecine qu'en Chirurgie Esthétique, et a amplement répondu à l'attente des médecins participants; de cette façon, on peut prédire qu'ARMONIA '93, qui se déroulera de nouveau à Madrid les 12, 13, 14 et 15 novembre de l'an prochain, sera une grande Rencontre.